

BEVARE MEG VEL

Årgang 3, nummer 1, 2016

FELLESTJENESTENE I ROGALAND

Kvalitet i samlingsforvaltningen

Nyhetsbrevet denne gang inneholder noen korte presentasjoner av den nyansatte bygningsantikvaren for museene i Rogaland, samt driftssjefen for magasinene på Åmøy. I tillegg blir det en oppsummering av det arbeidet fotoarkivaren og samlingsteamet har gjennomført i første halvdel av 2016.

Fellestjenestene opplever en økende vilje i museene til å ta i bruk nye metoder i forvaltning av samlingene sine - noen av fylkets regionmuseer er sågar med i utviklingen av disse.

I løpet av året vil flere moduler i Primus bli gjort tilgjengelig, blant annet

FDV-modulen som den nye bygningsantikvaren vil bruke i sitt daglige virke.

Metodene "Significance" og "Spectrum" blir i disse dager tilpasset norsk museumshverdag, kledd i norsk språkdrakt og vil også gjøres tilgjengelig inneværende år. I den forbindelse har det vært gjennomført flere seminarer/fagdager i regionen, blant annet for å øke kompetansen og for å forberede museene til å ta i bruk de nye verktøyene.

Fellestjenestene setter pris på at musene inviterer oss med i arbeidet med planlegging og etablering av nye magasiner.

Fotoarkivaren er involvert i arbeidet med et nytt fotomagasin for Haugaland-

museene og samlings-teamet har hatt møte med Oljemuseet i forbindelse med planleggingen av magasinet som skal bygges i Dusavik.

Fellestjenestene er unike i norsk sammenheng og våre prosjekter følges av flere museer, ikke bare regionalt. Kulturrådet har også fått øynene opp for prosjektet og har blant annet kommentert museumsstatistikken 2015 for museene i Rogaland. Den viser en markant økning av registreringer, både når det gjelder foto og gjenstander. Dette er gledelig og viser at satsingen og midlene som brukes på fellestjenestene gir resultater!

Fortsatt god sommer til alle

Tor Magne tar vare på samlingene på Åmøy

Tar du turen til magasinene på Åmøy er sjansen stor for å treffe på Tor Magne Skaaren, driftssjefen på Åmøy. Med kontor plass i administrasjonsbygget på utsiden av fjellhallen er han tilgjengelig for museumsansatte som skal innom magasinene.

Hovedoppgaven til Tor Magne er å drifte anlegget på Åmøy. Han har blant annet ansvaret for klimakontroll av magasinene og tar ukentlige runder for å sjekke at våre museumsgjenstander har så gunstige oppbevaringsforhold som mulig. Selv om klimaforholde-

ne i magasinene er gode er tunnelene eksponert for rått og fuktig klima. Dette tærer både på bygningsstruktur og tekniske installasjoner, så mye av arbeidstiden går med til å vedlikeholde bygningsmasse og oppgradere det tekniske utstyret.

Felles bygningsantikvar for museene i Rogaland

Kirsten Hellerdal Fosstveit er tilsatt i stillingen som felles bygningsantikvar for regionmuseene i Rogaland, i første omgang for to år. Hun er tilsatt ved Ryfylkemuseet og vil være en del av det faglige miljøet der, men vil arbeida med bygningsvern og håndverkerkompetanse for alle regionmuseene i fylket. Arbeidsoppgavene er begrenset til de antikvariske bygningene ved

museene. Antikvaren skal blant annet være med i arbeidet med å styrke bygningsvernet ved museene, kartlegge den lokale byggeskikken og øke kompetansen om denne, samt sikre system for dokumentasjon av bygningsmassen og FDV i Primus. I august vil hun reise rundt i fylket for å bli kjent med de ulike regionmuseene.

Kirsten er utdanna arkitekt fra NTNU (2012) og har det siste året studert "Restaureringskunst" ved Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.



Kirsten Hellerdal Fosstveit

Fotoarkivarene for regionmuseene i Rogaland og Norsk Oljemuseum

I år har Ana Goncalves og Madli Hjermann arbeidet med museene i Rogalands fotosamlinger og prosjektet

”innsamling av digitalt fødte foto”. Ca. 3500 foto er katalogisert, pakket om, nummerert eller digitalisert til nå i år. Mange prosjekter har vært videreføringer av tidligere arbeid, mens noe er nytt. Fra årets arbeid kan det spesielt trekkes frem

planleggingen av nytt fotomagasin for Haugalandmuseene. Dette vil innebære et vesentlig løft for museets fotosamling.

Vi har kjøpt utstyr som gir gode muligheter for avfotografering av både positi-ver og negativer. Dette betyr at vi nå kan bistå med avfotografering av store foto, eller bilder det av andre grunner ikke passer å skanne. Etter hvert vil avfotografering kanskje bli foretrukket for

digitalisering av flere fotomaterialer vi i dag velger å skanne.

I disse dager ferdigstilles rapporten til prosjektet «Innsamling av digitalt fødte foto». Rapporten beskriver de endringene bruken av fotografiet har gått igjennom og diskuterer hvorfor og hvordan museene kan gå frem for å samle inn digitalt fødte foto for dokumentasjon av, og dialog med samfunnet.



Fra Museum Stavangers bilder fra Bredablikk. ST.K.1984-50-0898

Forts. Fotoarkivaren

H

augalandmuseene har, som del av Vest-Agder museenes prosjekt om etikk, oppfordret haugesundere til å dele bilder om fattigdom.

I løpet av våren har MUST, ved Stavanger Maritime Museum startet et innsamlings- og formidlingsprosjekt knyttet til museumsskipet

«Rogaland» med hash-taggen #megogrogaland på Instagram.

Sosiale medier skaper nye muligheter for relasjoner mellom museene og deres brukere. Man kan sette endringer i dagens samfunn i en historisk kontekst og bidra til refleksjon rundt samfunnsaktuelle tema.

Fotoarkivaren bidrar gjerne med rådgiving, eller arbeid som kan bidra til oversikt og informasjon om en samling, publisering av bilder med interesse for publikum, gjennomføring av viktige bevaringstiltak eller viktige planleggingsoppgaver.

Fagdag for fellestjenestene - felles standard for gjenstandsregistrering

Den 3. mai inviterte fellestjenestene til fagdag på Vitenfabrikken. Programmet gikk ut til museumsansatte i fylket, men var mest rettet mot dem som jobber med Primus. Responsen var god og vi var 29 personer som deltok denne dagen.

Temaet var "felles standard for gjenstandsregistrering" med utgangspunkt i kategoriene "emneord" og "tilstandsvurdering" i Primus. Programmet inneholdt en introduksjonsdel og ble avsluttet med en workshop.

Under workshopene ble deltakerne delt inn i grupper hvorav en gruppe fikk delta i tilstandsvurdering av kulturhistoriske gjenstander, og den andre gruppen arbeidet med en felles emneordliste i Primus.

SamRog—prosjektarbeid våren 2016

I år har samlings- teamet hatt 7 ulike prosjekter, hvorav 5 av disse er gjennomført på Åmøy. Praksisen ved at museene selv frakter gjenstandene til Åmøy fungerer godt, både for museene og for oss. De gode erfaringen og positive tilbakemeldingene fra museene gjør at vi ser for oss å forlenge

leieavtalen for brakkeriggen på Åmøy, under forutsetning at prosjektet blir videreført etter 2016. I vår har vi hatt et hovedfokus på å få til en kvalitetsheving innad i teamet. Vi har blant annet gjennomført flere interne samlinger hvor målsettingen har vært å få til en kompetanseheving og prøve å få til en så konsis registrering som mulig.

Som tidligere er prosjektene våre revisjoner og nyregistreringer av kulturhistoriske gjenstander og i alt er ca. 8500 gjenstander registrert til nå i år. Alle prosjektene blir avsluttet med en sluttrapport som gir en oversikt over arbeidet som er gjort og som sendes tilbake til museet. Timekonto og arbeidsplan ligger på hjemmeside:

<http://www.jaermuseet.no/samlingar/timekonto/>



På Åmøy: Stasjon for registrering. Gjenstander og katalogkort fra Jærmuseet.



På Åmøy: Ferdig registrerte skrive-maskiner som venter på å bli fotografert. Fra samlingen til Dalane folkemuseum.



Fra Norsk Oljemuseum: Eske med el. utstyr, merket med museumsapper. Til høyre: Esker med inventarliste og kollinummer.

Redaktør:
Per Inge Bøe

peringe@jaermuseet.no